

Europahymne

M. A. Charpentier

1 + 2 + 3 + 4 +	1 + 2 + 3 + 4 +	1 + 2 + 3 + 4 +
5	1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇	5̇ 3̇ 3̇
	1-5 1-5	5-2̇ 1-5
1 + 2 + 3 + 4 +	1 + 2 + 3 + 4 +	1 + 2 + 3 + 4 +
4̇ 5̇ 4̇ 3̇ 4̇ 5̇	5-2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5-2̇ 5̇	1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇
4-1̇ 1-5	4	1-5 1-5
1 + 2 + 3 + 4 +	1 + 2 + 3 + 4 +	1 + 2 + 3 + 4 +
5̇ 3̇ 3̇	4̇ 5̇ 3̇ 4̇ 5-2̇ 1̇ 1̇	
5-2̇ 1-5	46 13 4 1-5	

Tabulaturerklärung:

(1)	1 + 2 + 3 + 4 +	1 + 2 + 3 + 4 +
(2)	1̇ 1̇	7 ² 2 ⁴ 3̇ 7 ²
(3)	1 3 5 3	7

- (1) **Taktzeile** – hier 4/4-tel Takt – Zählweise: Eins und Zwei und Drei und Vier und
 (2) **Töne** auf der Kalimba, fettgedruckt bedeutet „linke Seite des Instruments“
 (3) **Töne** auf der Kalimba

1-5 Über **mehrere Stimmungen** „darüberstreichen“ - das erste Symbol ist der tiefste Ton, das zweite Symbol der höchste Ton.

2̇ 4̇ Mehrere **Stimmungen gleichzeitig** spielen – Symbole **ohne Leerzeichen** dazwischen.



Aus dem Buch „**Kalimba Easy Arrangements – Classical Music Themes 1**“
 Info: www.songbooks.info/kalimba