

Das Wandern ist des Müllers Lust

W. Müller, C. Zöllner / Pattern: 1_ 2 & 3_ 4 &

C

Das Wandern ist des Müllers Lust,

6 7 6 5 5 6 6 6

G7 C

das Wandern ist des Müllers Lust, das Wa-n--dern.

7 8 8 7 8 8 9 8 7 8 8 7

G

Das muß ein schlech-t-er Müller sein,

6 7 8 8 8 8 7 8 7 8 6

dem niemals vie-l da-s Wandern ein,

6 8 8 8 8 7 8 7 8 6

F

C

G7 C

dem niemals viel das Wandern ein, das Wa-andern.

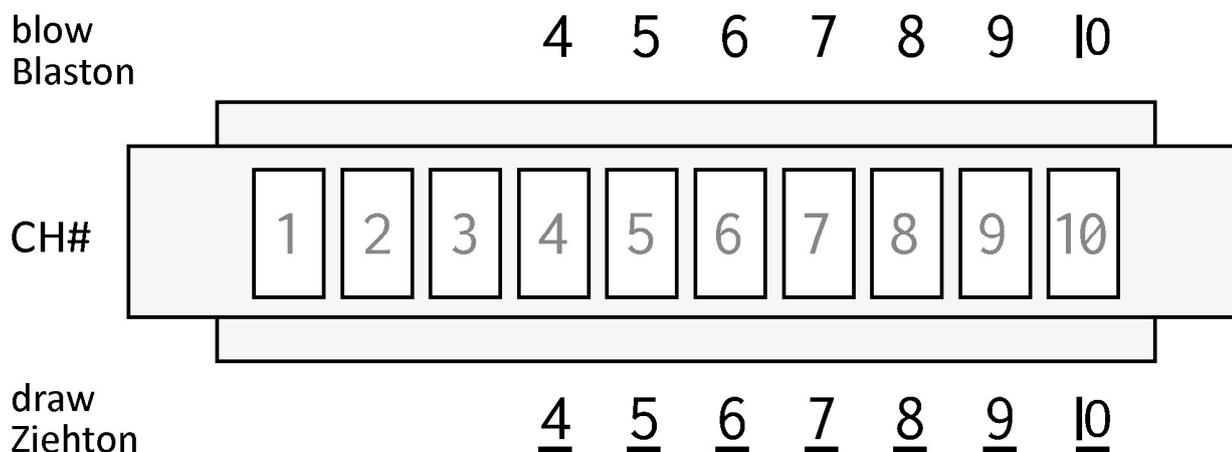
6 6 7 7 8 8 8 7 8 9 7 7

Vom Wasser haben wir's gelernt, vom Wasser haben wir's gelernt,
vom Wasser: das hat nicht Rast bei Tag und Nacht,
ist stets auf Wanderschaft bedacht,
ist stets auf Wanderschaft bedacht, das Wasser.

Das sehn wir auch den Rädern ab, das sehn wir auch den Rädern ab,
den Rädern: die gar nicht gerne stille stehn,
die sich mein Tag nicht müde drehn,
die sich mein Tag nicht müde drehn, die Räder.

Oh Wandern, Wandern meine Lust, oh Wandern, Wandern meine Lust,
o Wandern! Herr Meister und Frau Meisterin,
lasst mich in Frieden weiter ziehn,
laßt mich in Frieden weiter ziehn und wandern.

Instrument / instrument



Die Einzeltonmundharmonika im Richter-System - "Bluesharp"

Die Melodietöne der „Bluesharp“ beginnen mit dem Kanal/Loch 4. Die Kanäle 1-3 wurden ursprünglich für das Akkordspiel gedacht und sind in diesem Buch nicht relevant.

Mit gespitzten Lippen (dem sog. „lipping“ oder „pucking“), ähnlich wie beim Pfeifen, soll nur der genannte Kanal alleine getroffen werden – der **Unterstrich** unter der Kanalnummer bedeutet „**Luft ziehen** bzw. saugen“, **ansonsten** wird in den Kanal **Luft geblasen**.

Bitte nur durch das Instrument „atmen“, zu hoher Luftdruck kann vor allem bei den hohen Tönen Probleme verursachen.

Alle **MP3-Sounds** und die notierten **Begleitakkorde** passen zum Instrument in der **Tonart „C“**, die **Symbole** für die **Melodie** sind **unabhängig von der Tonart** des Instrumentes.

The single-tone harmonica in the Richter system - "Bluesharp"

The melody tones of the "Bluesharp" starts with channel/hole 4. Channels 1-3 were originally intended for playing chords and are not relevant in this book.

*With pointed lips (the so-called "lipping" or "pucking"), similar to whistling, only the named channel should be hit alone - the **underscore** under the channel number means "**draw** or suck air", **otherwise** there is air in the channel **blown**.*

Please only "breathe" through the instrument, too high air pressure can cause problems, especially with the higher notes.

*All **MP3 sounds** and the noted **chords** fit the instrument in the **key "C"**, the **symbols for the melody** are **independent of the key** of the instrument.*

